## Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №1» Чистопольского муниципального района РТ

| Рассмотрено         | Согласовано    | Утверждено           |  |  |
|---------------------|----------------|----------------------|--|--|
| на заседании ШМО    | зам. директора | и введено в действие |  |  |
| протокол № <u>1</u> | «»2025 г.      | приказ №от2025       |  |  |
| от «»2025г.         | /Зайцева Ю.Г./ | /Ислямова Н.Н./      |  |  |
| /Яшина Т В /        |                |                      |  |  |

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительного образования «Театр на английском языке» (направление: гуманитарное)

Срок реализации программы: 1 год

Составитель: Шалабаева Рената Рустемовна

Рассмотрено на заседании педагогического совета Протокол №\_\_ от \_\_\_.\_\_.2025г.

## Календарно-тематическое планирование работы дополнительного общеобразовательной общеразвивающей программы театрального кружка на английском «English time» 2025-2026 учебный год 6 «А» класс

| No  | Тема                                                                | Дата           | Кол-во часов |
|-----|---------------------------------------------------------------------|----------------|--------------|
| 1   | Вводное занятие                                                     | 03.09.202      | 2            |
|     | Знакомство с театром                                                | 5              |              |
| 2   | Подготовительный этап                                               | 04.09.202      | 2            |
|     | Основные театральные понятия                                        | 5              |              |
| 3   | Авторский замысел                                                   | 10.09.202      | 2            |
|     | Ремарки в помощь учащимся                                           | 5              |              |
| 4   | Линия поведения героя                                               | 11.09.202      | 2            |
|     | Искусство требует личных открытий                                   | 5              |              |
| 5   | Экспромт и фантазия                                                 | 17.09.202      | 2            |
|     | Английская фонетика на сцене                                        | 5              |              |
| 6   | Монолог на сцене                                                    | 18.09.202      | 2            |
|     | Диалог на сцене                                                     | 5              |              |
| 7   | Фонетические символы английского языка.                             | 24.09.202      | 2            |
|     |                                                                     | 5              |              |
| 8   | Разыгрывание этюдов-импровизаций                                    | 25.09.202      | 2            |
|     | Формирование правильной речи на сцене                               | 5              |              |
| 9   | Интонация и звучание голоса со сцены                                | 01.10.202      | 2            |
|     | Монолог на сцене                                                    | 5              |              |
| 10  | Диалог на сцене                                                     | 02.10.202      | 2            |
|     | Отработка некоторых элементов (драка, слезы, смех, шепот, поцелуй и | 5              |              |
| 1.1 | др.) на сцене                                                       | 00.40.000      |              |
| 11  | Отработка некоторых элементов (драка, слезы, смех, шепот, поцелуй и | 08.10.202      | 2            |
| 10  | др.) на сцене                                                       | 5              | 2            |
| 12  | Отработка некоторых элементов (драка, слезы, смех, шепот, поцелуй и | 09.10.202      | 2            |
| 12  | др.) на сцене                                                       | 5              | 2            |
| 13  | Сценическая лексика                                                 | 15.10.202<br>5 | 2            |
|     | Особенности английского театра                                      |                |              |
| 14  | Подготовка к спектаклю                                              | 16.10.202<br>5 | 2            |
| 15  | Подготовка к спектаклю                                              | 22.10.202      | 2            |
| 10  | Подготовка к опектаклю                                              | 5              |              |
| 16  | Участие в спектакле                                                 | 23.10.202      | 2            |
|     |                                                                     | 5              | _            |
| 17  | Обсуждение спектакля                                                | 12.11.202      | 2            |
|     | Анализ ошибок                                                       | 5              |              |
| 18  | Просмотр учебного фильма на английском языке                        | 13.11.202      | 2            |
|     | Беседа по просмотренному фильму                                     | 5              | _            |
| 10  |                                                                     |                | 1 2          |
| 19  | Трагедия и комедия. Театр Шекспира.                                 | 19.11.202      | 2            |
|     | Что такое сценарий (обсуждение и опят его написания)                | 5              |              |
| 20  | Что такое сценарий (обсуждение и опят его написания)                | 20.11.202      | 2            |
|     | Роли: характерная и романтическая. Что ближе?                       | 5              |              |

| _   | Τ_                                                             |           |          |
|-----|----------------------------------------------------------------|-----------|----------|
| 21  | Ремарки в помощь учащимся                                      | 26.11.202 | 2        |
| 22  | Линия поведения героя                                          | 5         |          |
| 22  | Искусство требует личных открытий                              | 27.11.202 | 2        |
|     | Экспромт и фантазия                                            | 5         |          |
| 23  | Ремарки в помощь учащимся                                      | 03.12.202 | 2        |
|     | Линия поведения героя                                          | 5         |          |
| 24  | Искусство требует личных открытий                              | 04.12.202 | 2        |
|     | Экспромт и фантазия                                            | 5         |          |
| 25  | Английский фольклор на сцене                                   | 10.12.202 | 2        |
|     | Культура речи                                                  | 5         |          |
| 26  | Виды говорения: диалог и монолог. Мимика и                     | 11.12.202 | 2        |
|     | жесты.                                                         | 5         |          |
| 27  | Жанры театрального искусства: комедия, трагедия, драма. Жанр   | 17.12.202 | 2        |
|     | сказки.                                                        | 5         |          |
| 28  | Музыкальные занятия. Занятия по технике речи.                  | 18.12.202 | 2        |
|     |                                                                | 5         |          |
| 29  | Изготовление декораций. Репетиции. Предварительная работа с    | 24.12.202 | 2        |
| _,  | текстом                                                        | 5         | _        |
| 30  | Отработка отдельных сцен и ролей.                              | 25.12.202 | 2        |
| 50  | Отрасотка отдельных ецен и ролен.                              | 5         | 2        |
| 31  | Читка текста. Работа над дикцией.                              | 14.01.202 | 2        |
| 31  | титка текета. Таоота над дикцией.                              | 6         | 2        |
| 32  | Розунировина опон                                              | 15.01.202 | 2        |
| 32  | Разучивание сцен.                                              | 13.01.202 | 2        |
| 22  | D                                                              | 04 04 000 | 2        |
| 33  | Репетиция по отельным сценам.Съемка сцен на улице.             | 21.01.202 | 2        |
| 2.4 |                                                                | 6         |          |
| 34  | Съемка сцены общего плана. Просмотр отснятого материала.       | 22.01.202 | 2        |
| 2.5 |                                                                | 6         |          |
| 35  | Монтаж видео.                                                  | 28.01.202 | 2        |
|     |                                                                | 6         |          |
| 36  | Анализ и исправление ошибок. Умение вести обсуждение, давать   | 29.01.202 | 2        |
|     | оценки                                                         | 6         |          |
| 37  | Театры России. Театры нашего города.                           | 04.02.202 | 2        |
|     |                                                                | 6         |          |
| 38  | Чайный вечер по-английски.                                     | 05.02.202 | 2        |
|     | Изготавление афиши театра.                                     | 6         |          |
| 39  | Роли: характерная и романтическая. Что ближе?                  | 11.02.202 | 2        |
|     | 2 com importagnar ii postantin teenasi. 110 osimine.           | 6         | 2        |
| 40  | Роли: характерная и романтическая. Что ближе?                  | 12.02.202 | 2        |
| 70  | толи. ларактернал и романтическал. 110 олиже:                  | 6         | 2        |
| 41  | Работа по картинам. Музыкальные занятия.                       | 18.02.202 | 2        |
| 41  | таоота по картинам. тузыкальные занятия.                       |           | <i>L</i> |
| 42  | Робото на кортинам Мируману и за разделия                      | 10.02.202 | 2        |
| 42  | Работа по картинам. Музыкальные занятия.                       | 19.02.202 | 2        |
| 42  | December 2000                                                  | 6         | 2        |
| 43  | Работа актера - движения, текст. Этюды на материале спектакля. | 25.02.202 | 2        |
| 4.4 | D.C.                                                           | 6         |          |
| 44  | Работа актера - движения, текст. Этюды на материале спектакля. | 26.02.202 | 2        |
|     |                                                                | 6         |          |
| 45  | Занятия по технике речи. Завершение работы по изготовлению     | 04.03.202 | 2        |
|     | костюмов.                                                      | 6         |          |

| 46 | Занятия по технике речи. Завершение работы по изготовлению костюмов. | 05.03.202<br>6 | 2 |
|----|----------------------------------------------------------------------|----------------|---|
| 47 | Английский фольклор на сцене                                         | 11.03.202<br>6 | 2 |
|    | Работа с артикуляцией.                                               |                |   |
| 48 | Английский фольклор на сцене                                         | 12.03.202<br>6 | 2 |
| 40 | Работа с артикуляцией                                                | 10.00.000      |   |
| 49 | Английский фольклор на сцене Работа с артикуляцией.                  | 18.03.202<br>6 | 2 |
| 50 | Английский фольклор на сцене Работа с артикуляцией.                  | 19.03.202<br>6 | 2 |
| 51 | Миниатюры. Музыкальная разминка.                                     | 25.03.202<br>6 | 2 |
| 52 | Миниатюры. Музыкальная разминка.                                     | 26.03.202<br>6 | 2 |
| 53 | Работа с текстом пьесы. Работа с голосом                             | 08.04.202<br>6 | 2 |
| 54 | Работа с текстом пьесы. Работа с голосом                             | 09.04.202      | 2 |
| 55 | Миниатюры. Музыкальная разминка.                                     | 15.04.202      | 2 |
| 56 | Работа с текстом пьесы. Работа с голосом                             | 16.04.202<br>6 | 2 |
| 57 | Репетиция. Отработка монологов, диалогов.                            | 22.04.202      | 2 |
| 58 | Миниатюры. Отработка монологов, диалогов. Работа с текстом сказки    | 23.04.202      | 2 |
| 59 | Отработка отдельных фрагментов пьесы. Работа над текстом пьесы.      | 29.04.202<br>6 | 2 |
| 60 | Миниатюры, работа над произношением, работа с музыкальными и         | 30.04.202<br>6 | 2 |
|    | танцевальными номерами.                                              |                |   |
| 61 | Подготовка конкурса английского театра                               | 06.05.202<br>6 | 2 |
| 62 | Подготовка конкурса английского театра                               | 07.05.202      | 2 |
|    | Миниатюры. Работа над пьесой. Отработка звуков                       | 6              |   |
| 63 | Репетиция спектакля для показа на школьной сцене                     | 13.05.202<br>6 | 2 |
| 64 | Подготовка и показ спектакля на школьной сцене                       | 14.05.202      | 2 |
| 65 | Участие в районном конкурсе сказок                                   | 20.05.202      | 2 |
| 66 | Анализ мероприятия                                                   | 20.05.2026     | 2 |
| 67 | Итоговые занятия                                                     | 21.05.202<br>6 | 2 |
| 68 | Итоговые занятия                                                     | 21.05.202      | 2 |